- Decomposed Society
- Tortura
- ¡Ha vuelto!
- Mundano
- Sleep

LEVANTADXS MMIIIX

Editorial

Después de un hiato inesperado, ya está circulando el número ***6*** de ***Levantadxs.***

Esta edición, como la primera, sale en acoplado con **Cryptas**, más viejo que el polvo y más vivo que la crisis que nos consume todos los días. De este lado abrimos con una entrevista a los *Decomposed Society*, ruidosa banda con una agitada trayectoria, pese a no ser esta tan larga. Se reproducen luego las palabras entregadas en San Luis en el marco del presunto cumpleaños del Punk el año pasado, donde se entrenzan vivencias con testimonios y luenga trayectoria de un viejo coyote del pantano.
La gente del Mundano toma la palabra y comenta un poco sobre ese tugurio del mal que hace mucho bien. Estuvo *Sleep* en México, concretamente en el deportivo de los guaruras del presidente. No fuimos, pero bien que echamos rollo al respecto. Cierra este lado del pasquín un comentario sobre *¡Ha vuelto!*, una mordaz película ficción sobre qué pasaría si un día se levantara del más allá un controvertido personaje de la historia moderna cuyo nombre el lector (o la lectora) descubrirá.

Hicieron posible esta edición los perpetradores de siempre y muchas personas con su apreciable y solidario aporte.

Iram diseñó la portada; los Decomposed, Malka y Tortura respondieron el interrogatorio.
Montaje y diseño a cargo de Feabrizio Melgar y Ricardo Raven (diseño y ensamble digital), …Muchas otras amistades bien apreciadas y queridas están presentes en esta *sexta edición de* ***Levantadxs.***

Deja tus comentarios en
/levantadxs
moztrenkos@gmail.com

DECOMPOSED SOCIETY

ENTREVISTA

1. Lx: *Algunos de ustedes están familiarizados con estilos extremos.* ***¿El pornogore es el patito feo del ruido underground?***

> Brain: Antes que nada, muchas gracias por la entrevista y el apoyo, carnales. Bueno, aunque *Decomposed Society* No pertenece al pornogore, es obvia la influencia en algunos de sus integrantes al haber tocado en bandas del género y en pertenecer, aunque ya no en gran medida, a esa "escena" y por eso mismo me es válido decir que en sus inicios no fue el patito feo, al contrario, llevó las cosas más al extremo, pero como sucede con todo lo que se vuelve popular, se "chotea" y pasó de ser extremo a una cumbia guapachosa. Las bandas actualmente, incluyendo las de mayor renombre, no hacen más que ser la copia de la copia de la copia de la copia.... además de que obviamente desde el punto de vista "Punk", el pornogore toca con clara profundidad y abiertamente muchos de los temas que son lo contrario a las ideas punkis: sexismo, violencia y degradación al sexo femenino, pornografía, zoofilia, pedofilia, etc., etc., etc., todo cubierto de sangre putrefacta y desmembramientos corporales deliciosos, jajajajajaja.

2. Lx: *En la banda se mantiene la influencia ruidosa de los géneros extremos.* ***¿También en las letras?***

> Cryptas: Pues las letras las estoy tratando en un sentido más personal, de lo que nos pasa como personas, otras con un enfoque social, cada uno de nosotros tenemos distintas formas de pensar, creo que puedes escribir una letra muy chingona con una explicación pero cada persona al final le dará un sentido diferente, la banda la formamos principalmente para tocar y disfrutar lo que más nos gusta y si en ese proceso podemos ayudar en algo a esta activa escena chilanga... pues adelante.

3. Lx: *Mencionan un punto que despierta polémica y entra en la categoría de eterna pregunta: ¿Cómo puede contribuir en algo una banda? Es decir, hacer un tokín a beneficio de una causa, queda claro, pero además de eso,* ***¿las bandas deben contribuir en algo?***

> Cryptas: Creo que cada grupo o integrante aporta lo que tiene o gusta, no solamente monetariamente. Yo sé y he visto gente de grupos colaborando en diferentes organizaciones no gubernamentales, o por iniciativa propia en alguna causa o apoyo; creo que también hay mucha gente trabajando en la escena, pues aunque ya es más fácil hacer un concierto, mesas de debates, esto conlleva una participación o trabajo para que se lleve a cabo, pero la gente que más habla o critica es la que no hace o casi no hace nada para cambiar este jodido mundo. El grindcore también es protesta!!!

4. Lx: *Parece que en los dos últimos años ha habido una buena cantidad de conciertos, bandas de gira, etc., en cdmx; y parece que el huateque continuará este año.* ***¿Ustedes han participado en esta actividad ruidosa, sea en la organización o haciendo gira?***

> Brain: Claro, el apoyo hacia Decomposed Society ha hecho que estemos activos y tocando al lado de Rotten Sound, Cripple Bastards, Extreme Noise Terror, Lobotomia, Autonomía, Lumpen, Spasm, Betön, The Killing, Fuck The Facts, Tragedy, Aberrant, DER, Test, Total Chaos y por supuesto con lo chingón de la escena chilanga: Cacofonia, Putrid Scum, A//toxico, Dismorfia, Shit Being, Hatefilled, Tortura, Fanáticos Bastardos, M.E.L.I. Coprofilia, Rebirth of Pain, Rhuckuss, L.R.C., Conducta Destructiva, Gilgamesh y de otras ciudades como VIDA, Jesucristo Mentiroso, Nephyla, Urtikaria Anal, además de que siempre hemos apoyado a las organizaciones desde

compartir su evento en las redes sociales hasta repartiendo flyers impresos, apoyando en la venta de boletos, que no quiere decir que sea condicionante para tocar, apoyando con *back line* y muchas veces hasta no pidiendo nada y pagando nuestra bebida, creo yo; y es precisamente algo que se puede tomar un poco como de la pregunta anterior, apoyando como mejor se pueda a los organizadores, al personal que quiere, como uno, que siga este ruido vivo por muchos años más.

5. Lx: *Han rockeado con un buen repertorio de bandas. Ha de haber alguna anécdota o algo memorable que destaque de haber estado al lado de tantos imbéciles sucios y podridos. Cuenten una...*

> Brain: Pues hay muchas, jajaja… Tan sólo el día que íbamos a presentarnos por primera vez abriendo el concierto de Black Breath, en el Blue Factor de la CDMX, quedé en encontrarme con Jhony en los torniquetes del metro Chapultpec. Después de un rato de no encontrarlo y revisar casi todas las entradas y salidas, lo encontré totalmente ebrio tirado en una de las tantas entradas al metro y así lo levanté y nos fuimos a la tocada. De igual forma, en un festival en Hidalgo compré una botella de *Anís del Mico* para sobrellevar el frío de la noche. En un par de horas me encontraba totalmente ebrio, caí muy cerca de la fogata que habían hecho, entre varios me metieron a la casa de campaña y vomité totalmente a Jhony, él se dio cuenta pero estaba en peor estado y no pudo hacer nada, jajajajaja.

> Cryptas: Uuuf !!! ¡Creo que hay varias!! También hemos tocado con buenos compas del lado hardcore o político, no solo pura destrucción y muerte (jojojo). Por ejemplo, en la de Tragedy, que muy amablemente Don Puerco Recs nos invitó y Jonnhy estaba emocionado, pues quería tocar, pero se atravesó “de último minuto" un compromiso con su otra banda, *OxRx*, . Le insistimos en que éramos los segundos y que le pagábamos el taxi a la Central y el boleto a Pachuca, en donde sería el show, pues ellos tocarían en la noche y nosotros a las 5 de la tarde; tenía tiempo, pero no se pudo, entonces invitamos al buen Iván *“Lengua Armada”*, que también canta en *Scumdogs*, una buena banda de grindcore, ensayamos una vez antes del show... y bueno, nos llevamos una gran sorpresa, pues Iván se prendió con el ruido y nos fue bien chingón!! Ha habido veces que hemos tenido chance de que canten juntos tanto el Johnny e Iván y, al menos yo creo, suenan brutales!!!

Changuito, Brain, Johnny y Cryptas.

6. Lx: *Ahí vienen las elecciones y vamos a la machacante pregunta obligada:* ***¿votan o no votan?*** *Digan por qué, no se vale decir nomás sí o no.*

> Brain: Decomposed Society sigue la postura NO RELIGION, NO POLITICS, NO FASHION, NO MUSIC de ahí surge el Mantente Libre !!!, Mantente Grind !!!, STAY FREE !!! STAY GRIND !!!

> Cryptas: Es una respuesta seria y personal, ¡chingá!! Ya vimos que unidos somos capaces de todo, de sacar gente de los escombros, de dar hasta lo que no tenemos. Pero se pasan los días del temblor y todo regresa a la normalidad, ¿A los políticos realmente les interesa el pueblo? Creo que a la educación que nos falta para salir adelante todavía le cuelga: rojos, azules, verdes, naranjas... ¿Sabes realmente cómo están formadas las estructuras políticas?, ¿Cómo se manejan? ¿Realmente López Obrador sacará adelante al país con su bipolaridad? ¿Anaya es buena onda? Y qué decir del Miado, ups!! ¿Así se escribe? ¿Miado? Al final la empatía solo aparece en los desastres, si realmente se quisiera un cambio, se sabe que hay estructuras, pero si se organiza e informa la misma gente, este México no estaría tan jodido como está... "ellos hablan de igualdad... cuando solo tratan de igual en épocas de elecciones" y después de ahí se limpian con la necesidad de la gente... ¡puf!

> Brain: Yo he mantenido contacto con el gobierno, laboralmente hablando, desde hace 15 años, en diversas secretarías del gobierno, la propia policía, aeropuerto, bellas artes y todos: azules, amarillos, verdes, es lo mismo desde las altas esferas hasta los niveles modestos; no importan los demás, importa uno mismo y todos trabajan de la misma manera en el mismo sistema en el mismo aparato burocrático; a los políticos no les importan la sociedad, los niveles

inferiores, les importa el dinero, y si a esto le agregas que como raza, pueblo, sociedad, en todos los niveles sociales, generación tras generación, siempre hemos mantenido el pensamiento de *"tengo que ir a trabajar, ya qué"* sin un compromiso, sin realmente salir a decir voy a trabajar y a hacer mi parte de la mejor manera, siempre creyendo que cuando damos ese esfuerzo de más merecemos obtener más. Es ese pensamiento el que lleva a creer que va a venir *"el mesías"* y por fin la vida será justa con nosotros y nos hará ganar lo que merecemos, que aunque no trabajemos nos llegue nuestro cheque porque el gobierno tiene la culpa de que no tenga yo un buen trabajo, una buena educación. Valemos verga como pueblo porque, lo vuelvo a repetir, todo el sistema gubernamental es IGUAL.

7. Lx: *En el número anterior de este pasquín un compa trataba el tema de la congruencia entre el ser y el hacer de las bandas. Como canciones antivivisección cuando todos le atoran al suadero, por ejemplo. En ese tenor, hay bandas thrash que no dejan de hablar de la bomba atómica, así como bandas crustis que vuelven y vuelven a las imágenes en blanco y negro de la Segunda Guerra Mundial.* ***¿Son tópicos válidos e inherentes, falta de imaginación a la hora de elegir de qué escribir las letras o por dónde creen que va este tiro?***

> Cryptas: Es importante la congruencia, pero creo que la misma banda te va situando, ya sabes, podrás engañar a la gente pero a ti mismo no… Y bueno, creo que los tópicos ya es muy difícil cambiarlos, el pedo es cuando alguna banda de cualquier corriente cree ser la más correcta, la más original y se la pasa siendo protagonista de la "escena". Algunas tienen más dinero y pueden editar lo que creen que es bueno, en ediciones de lujo; es bueno hacer una gran edición, pero de ahí a creer que con ese varo van a hacer una "Upper Class Punk" puf !! Están los que se dicen ser antinazis y son más sectarios y racistas que muchos "morenazis", los súper punks que papá y mamá los sacan de los pedos que generan con sus pendejadas. Hubo un tiempo en el que alguna gente anarkopunk se sentía como en la época de la inquisición, "anarkoinquisidores", y ahora viven de lo que decían detestar. La escena es un claro reflejo de la sociedad en la que vivimos, cosas buenas, cosas malas pero lo chido es que aún hay gente con la que puedes convivir y trabajar en lo que crees.

Lx: Me voy a robar el nombre de **Anarkoinquisidores** para mi próximo disco solista.

8. Lx: *Las sectas, los clanes y, como dicen, el microcosmos reflejando el macrocosmos, está en todos lados y el punk no es excepción. Esto lleva a la siguiente: de un tiempo a la fecha parece que hay mucha lana y mucha disposición para traer bandas. Varias de ellas ya las mencionó antes Brain... y la lista no para.* ***¿A qué se deberá que haya mucha actividad en la escena punkycrust y derivados en tiempos recientes?***

> Brain: Si recuerdas, allá por los años 80 en una escena más "under" o punk, los colectivos y "una bola de cabrones", con esfuerzos, trajeron a algunas bandas. En los 90 imperaban una o dos organizaciones, siempre mismos lugares y mismas bandas; a la mayoría nadie les enseñó, aprendieron solos y con pedos se hacían las tocadas, fue una época romántica, pasaron los años, muchos no aprendieron y siguieron con sus mismas bandas que obviamente ya eran contratos que se tenían que cumplir, mismos lugares chafas o haciendo las cosas "como mejor salieran" bajo la idea del DIY.

Afortunadamente muchos otros sí aprendieron, crecieron, maduraron, trabajaron, le perdieron el miedo al dinero y decidieron invertir, hacer las cosas mejor, y aunque no existieran ganancias, el gusto por el ruido hizo que existiera la variedad, que viéramos por fin a muchas bandas que era impensable que fuéramos a ver. Aun bajo el DIY las cosas se hacen muchísimo mejor, muchos hemos tenido oportunidad de viajar y darnos cuenta de que el profesionalismo no te quita lo rasposo y el mundo avanza, *¿por qué nosotros no?* Desafortunada o afortunadamente, en este avance también llegaron los que jamás habían estado, ni siquiera sabían de nuestra existencia pero se dieron cuenta de que hay consumidores no importándoles el costo y aprovechando la decadencia de muchísimas bandas "grandes" alrededor del mundo ya hasta festivales tenemos de dos o tres días, y también con esto llegamos a la saturación.

Precisamente en los días en que esta publicación salga a la luz estaremos viendo bandas y festivales importantes de cualquier escena y el acceso a esto hace que nuestro malinchismo salga a flote (como lo dije en

otra pregunta, valemos verga como pueblo): Merciless, Sleep, H&H, Napalm Raid, MOB-47, Disorder, Varukers, Iron Lung, Fang, Limp Wrist, Dead Congregation, Atomicide, Lvcifyre se rumora que Discharge y la gira de Napalm Death con Cannibal Corpse. Yo quisiera que existiera un "sold out" en el aniversario de Cacofonía, en la presentación del disco de In Obscurity Revealed o de Cráneos Rotos y por supuesto el evento que se organice para la salida de este número y *Decomposed Society* esté presente jejejeje.

> Cryptas: Bien, creo que este, desde mi punto de vista, es el resultado de mucha gente involucrada en las distintas escenas del punk, del hardcore, del grindcore... mucha gente ha puesto de su misma bolsa para traer alguna banda, hacerle gira por México, por algunas ciudades... el gusto por tal o cual banda. La emoción de organizar uno mismo esos conciertos. Es el resultado de varios años, yo creo que más de 30 años, un trabajo de las primeras, segundas o hasta terceras y actuales generaciones, para que los que puedan y quieran disfrutar los conciertos, que muchas veces son cada 15 días, con bandas de fuera y no tienen que esperar un año o a veces más tiempo para que baje una banda de otro país a tocar o hacer gira en México. Se trabajó y está trabajando para que México sea un epicentro de las bandas subterráneas... Yeah!!!

9. Lx: ***¿Van a sacar nuevo material próximamente?*** *De una vez digan cómo conseguir lo que ya han sacado en acoplado...*

> Brain: Si, este año ha habido pocos eventos y decidimos trabajar en hacer más canciones. Digo, en un ensayo podemos sacar hasta tres rolas (jajajajaja) y así poder editar un tape; vamos a participar en una compilación de 120 Bandas "Short Music For Freak People", tenemos pendiente un acoplado con Dismorfia, Tortura, Empire Of Lies y Shit Being y por supuesto que aún hay copias en LP del acoplado 4 Maneras de Destruir al País, junto con Agathocles (Bélgica), Alfonso Zayas (SLP, MX) y Aphasis (AGS, MX). Tenemos "packs" con playera, gorra y versión en CD del acoplado, pueden checar todo en:

decomposedsociety.bandcamp.com/releases

facebook.com/decomposedsocietygrind

10. Lx: *Para despedirnos, otra de cajón (con jota, no con ge): una listita leve de las bandas nacionales o foráneas que anden escuchando o les latan macizo.*

> Brain: En lo personal, siempre como alimento diario, Napalm Death, Nasum, ENT, Assück, Rotten Sound, Weekend Nachos, Unholy Grave, Sore Troath, Phobia, Lärm, Suffering Mind, Lycantrophy, Ripcord, Patareni, Dropdead, FOG, muchísimo más grindocre, muchísimo Power Violence, por supuesto H.C. Crust, D-Beat, Death Metal, Black Metal pffffff lista interminable. Con respecto a lo nacional, siempre está esa escasez, pero en vivo, más que recomendable actualmente, Acción Nefasta, Skid Raid, Shit Being, Dismorfia, L.R.C. Hatefilled, Envidia, FZ-10, y por supuesto los de cajón: Cacofonia, Putrid Scum, el viejo Anarchus (el nuevo está muy chato), Desobediencia Civil, Coprofilia, Xibalba, Cenotaph, etc., etc., etc.

> Cryptas: Las bandas de aquí se han fogueado arduamente y creo que hay grandes bandas en todo México. Y para mis grandes amigos... *"a disfrutar lo más que puedan. Eso es lo único que te llevarás cuando ya no estés en este plano terrenal"*... ah!! Y sí, también hemos creado varios microcosmos en este macro cosmos subterráneo..."*un mundo , donde quepan muchos mundos*". ¡Gracias por el espacio! Sin un orden especial... Instinto, DHK, Miserable, Maldición, Ojos rojos, Filero, Gato Samurai, Cadenaxo, Scumdogs, Dismorfia... entre otras. 💀

CHARLA DENTRO DEL MARCO DE LOS

40 AÑOS DE PUNK en el mundo.

San Luis Potosí, México.

Por **Hardcoreen**

Buenas noches a todxs. Es un gusto estar una vez más en San Luís Potosí. Estuve la primera vez aquí en *1994* con los Crudos, y por años consecutivos tuve la oportunidad de estar de vuelta en *1996* con **State of Fear**. De aquellos años conocí a los viejos **Disturbio Clandestino, a Neuralgia, Facción.** Después de estas bandas saldría **Trombosis**, donde también estaba mi compadre el Gallo. Estoy emocionado, pues vengo a compartir un trabajo del cual bien se merece hablar.

Yo vengo dándole desde finales de los *80*, por ahí del *87, 88*, vengo de un pueblo llamado *"Nezahualodo"* (Netzahualcóyotl). Ahí hasta el día de hoy hay poca vida cultural, pocas oportunidades de crecimiento económico, cultural y profesional. Obviamente, me tocó la época dura de las pandillas en mi ciudad, donde las cosas no eran un juego; si te sacaban algo (*una punta una navaja, cuchillo", "el tubo" una pistola*), era porque ya se había podrido todo (*peleas, muchas de las veces a muerte*) Y así crecí.

Yo iba a la primaria, en cuarto año, y en el camino de regreso a casa empecé a ver a los primeros Rockers que se juntaban día y noche en las canchas de básquet junto al costado del mercado de la colonia *Agua Azul*. Ahí pues, con su look estilo Rod Steward, Brayan Jones, banda Rocker, me llamaron mucho la atención porque era gente que rompía con lo ordinario, con la monotonía de este pueblo. Recuerdo que era un niño aún cuando en una fiesta familiar de *15 años* de una de mis primas, escuchando los sets que tocaban los sonideros después de muchas canciones norteñas, cumbias o música disco (*General Energy*) o lo que fuera, escuché las primeras bandas que me empezaron a prender, a gustar mucho hasta el día de hoy: **Black Sabbath, Led Zeppelin, Status quo, Ted Nuget, Gary Gliter, George Thorogood**, **Slade**, entre otras. Rock, obviamente muy viejo y que había llegado no por mera coincidencia a este rincón del estado de México, sino porque la banda migraba para el norte en busca de mejores oportunidades de vida o bien porque le había tendido la cama a alguno (asesinado).

Quiero comentar que a mí en aquel entonces me llamó mucho la atención la canción de **Trashmen** *Surfin bird*, de *1963* (*ya estaba plasmada en un disco sencillo de siete pulgadas de 45 rpm.*), En esta rola, obvio, cuando la tocaban en las fiestas de la familia en los quince años o bodas etc., las tías y los tíos se paraban y la bailaban acalambrado todo el cuerpo y con ese calambre recorriéndoles toda su humanidad, me impresioné muchísimo porque se salía de lo que yo hasta entonces había visto o escuchado del rock; Led Zeppelin, *black dog, whole lotta love, Black Sabbath, Paranoid*, Gary Gliter, *rock and rol*, Suzi Quatro, *can the can*, Slade, *get down with it*. Entonces, *surfin the bird* sería una de las rolas favoritas que nunca faltaría en las fiestas de la familia porque esta canción es única, fui testigo con los años de que unos se montaban a los hombros de otros y así se armaban varias parejas formando una especie de Minotauros que la bailaban como nunca más se ha vuelto ver, hoy sé por qué es una canción que siempre va a estar presente en mi vida porque llegó a romper con el sonido que me gusta tanto dentro del rock, no porque fuera una canción muy estructurada o de un sonido virtuoso, sino porque había llegado el punk a mi vida. Sí, pues, con mucho rezago como todo el rock que nos tocó vivir en mi ciudad. Después recibí una invitación de unos compas de la pandilla para ir a escuchar un sonido pero este de puro y absoluto **Rock and Roll**, el Sonido Alto Voltaje. Y empezó una larga época de ir a los sonideros de rock and roll: **sonido Revolución, sonido Sensación,** que tocaban rolas de grupos

punks (Toy Dolls, *Nelly the elephant*,) o proto rock post punk como (Deja Voodoo, *a rock cheese and crakers, arock yeha yea*, Plastic Bertrand, *ca plane pour moi, the Start, Hey you*, The Fabulous Poodles, *bionic man, mr. Mike*, y la banda las bailaba por esa síncopa que tiene el sonido y la conexión del cuerpo con su lugar geográfico, porque no es vals *(un sincretismo más sincero con los pueblos originarios de América*), es el abuelo del rock, con *Sonido Sensación, Sonido Alto Voltaje, Sonido New Wave*. La fuerza del rock que me tocó vivir: George Thorogood, *roadhouse blues*, Dave Edmundo, *high school nigths*, Dr *feel good ; back in the night*, The Locos; viva Zapata, Papos Blues; sucjo y desprolijo, la hora 16 y un grupo que me gusta mucho, Down Fillet, todos me llaman un perdido, tú, vete, mejor, entre otras rolas que grabó en el año de *1981*. Para mí las influencias más marcada de Rebel d punk y de muchas bandas.

¿Quiénes trajeron los vinilos al barrio?: banda que migra por la jodidez, por la precariedad y falta de oportunidades, la banda, de pantalones de tubo, rotos no porque los compraran así, diseñados por una navaja muy fina de afeitar por cientos de pesos en una boutique, para ver qué se siente verse como **The Ramones**, ¡no!, terminaban con agujeros hasta en las nalgas de viejos y zapatos también gastados pero siempre bien engrasados, bien boleados (*los Flexi de cocodrilo con cierres a los lados o bien después con los de botita de dos ojales para las agujetas*). Es normal, las cosas se acaban.

Costaba mucho sudor la macuiliada (*el trabajo de albañil*). Había estado rudo traer los primeros Converse.Antes para los ñeros eran ***"Super faro"***, hasta Puma de botita (*estos eran igual que los Panam*) hace años que eran para gente sin mucho varo, hoy producto de consumo de esa banda *"hipster"*, que según ellos son *"muy trucu trú"*. Recuerdo mis primeras botas punk, eran puras botas de obrero de casquillo, media bota, largas pero de obrero o había botas de la policía montada, del ejército mexicano, estas de segunda mano, baratas o botas de los EU; estas llegaban a los tianguis populares del barrio por medio de la paca. Esa pinche gente punk de la calle que recogía un seguro que encontraba tirado en el suelo y se lo ponía en el cachete, otra banda que se paraba el pelo con cualquier pintura Vinci o hasta Auto motiva que vivía cerca de los tiraderos *Atlapacoya, Santa Fe, Neza*, espejos empañados del vaho de antaño, hoy, y de un futuro incierto, zonas marginadas, tras el robo a nuestro pueblo por parte de sus ineptos gobernantes, donde el punk se dio ahí donde había hambre y sueños de libertad en muchos barrios, *Santa Fe (cuando era un tiradero*), la *San Felipe, Neza, Iztapalapa, Tacubaya* etc. Así llegué al Punk, Porque era de la Banda de entonces que no teníamos el varo, ni los medios económicos para ir de vacaciones, o no crecimos en Tijuana cerca del semillero del punk Angelino, aunque mis respetos cuando oí por primera vez a Solución Mortal, Turbulencia Caótica, pero no nacimos fronterizos, no tuvimos la suerte de conocer a grupos como; Zise o Dangerous Ritmits, no tuvimos la suerte de tener amigos con relaciones con Televisa, ni traíamos los vinilos directamente de Estados Unidos porque nos habíamos ido de vacaciones y hecho "*choping in New York*", mucho menos a Europa, a lo más que podíamos llegar era a ser parte de una de las muchas de las pandillas con nombres como the England band, the mau maus, the rusos, etc. Conocimos primero a The Sex Pistols, The Ramones, Damned y otros.

¿Cómo llegaron tantos lps y cassets? La banda migra mucho al gabacho desde finales de los *años 70* y trajo un chingo de este material; este último formato, el casset, fue por muchos años el chido, se reproducía un chingo hasta mediados del año *2000*.

"No confundas venir del barrio con lo que ellxs quieren o pretenden que creas que eres", el vago, el pandillero, ladilla, de esta forma, han venido levantando cortinas de humo para distraer la atención de los verdaderos problemas sociales como la gran corrupción del sistema político y el despojo

de lo que pertenece a nuestras comunidades. Si tratamos de ocultar esta verdad, esta comienza por rebasarnos el cuello con una mierda...

SER SINCERX CON UNX MISMX, ASÍ YO HABLO, ASÍ ME MUEVO, ASÍ ME VEO Y ASÍ ME VEÍA DE CULERX.

No porque hoy traigas tatuajes, perforaciones, te olvides que hubo gente que se portó bien mierda y puede seguir portándose (*los gandules policías*). Porque esto no inició solo, hubo, hay y habrá mujeres y hombres que se aferraron a vivir, a cambiar cómo se ve su entorno y no sólo ver una postal pank, cuando esto tiene principios e ideales marcados por la rabia de mis perrxs, tiene sentimientos, tiene los motivos de razón y fuerza para existir sin dominación, y estos son los que en cualquier tiempo nos hacen falta. Que no hayas vivido la época gloriosa de los Mierdas Punk, de los Pnd, de los Sex Panchitos Punk, de los Rotos, Totalmente Rechazadxs, no te hace una mierda, ni que apestes, cada quien sabe lo que ha vivido. Debemos ser porque entendimos nuestra situación de deterioro de la salud pública, de la canasta básica, del despojo a nuestros hermanxs, a nuestra familia y con lxs amigxs ahí donde se comparten flaquezas y fortaleza. Darnos la mano para caminar juntxs, y si nos hace sentir bien, bailar una cumbia con cualquiera y celebrar la vida es porque hay sentimientos de seres vivos, parte de nuestro bien morir es alimentar la idea para derribar fronteras físicas, geográficas y mentales.

Yo no quería oír bandas de punk solamente de Inglaterra o de los Estados Unidos o de España por la empatía con la lengua, yo quise oír bandas de otras partes del mundo; Brasil, Perú, Polonia, Serbia, Ucrania, Panamá, Japón, Indonesia, Suiza, Suecia, Argentina y de muchos otros lugares y tuve la gracia de ser rodie de *Fleas And Lice* de Holanda en 1998, porque el punk es más que una lengua, una frontera, una bandera, el punk simboliza la lucha, los ideales de libertad, igualdad, equidad y fraternidad. No tenemos esa herida en el corazón, ese resentimiento de más de *500 años* como lo profesa mucha banda que se hace llamar ***"Mechicatlhiahui o concheros"***, que hoy paran una danza o ceremonia y estiraran la mano para recibir un varo y una vez palma el visitante una moneda, vuelven a principiar para que salga completo el video. Emprendí una larga búsqueda por esos caminos que no sabía a dónde me llevaban y sin saber tampoco a dónde me depararían y llegué como punk a la lectura de la filosofía del Underground, a este otro tipo de ideas que se contraponen a las ideas que se han inculcado por ciertas o mangas, a las que seguimos cuestionando porque pensamos ahora que no han sido las correctas. Y sin embargo, nos han fracturado, nos han quebrantado, corrompido y separado entre hermanxs que se hacen la guerra y miran a sus verdugos con conmiseración, nos diluyen nuestros sueños, y siguen echando al fuego a lxs que se oponen a su verdad, la del despojo, a su robo, crecen los beneficios y las ganancias para las grandes compañías multinacionales, y la injusticia y la miseria se sigue extendiendo en nuestras comunidades. Reconstruir la nomenclatura de los múltiplos elevados a la décima potencia con más de una incógnita y números falsos, esa otra parte que ya no me trago.

Entrevista a Malka del MUNDANO

1. Lx: ***¿Desde cuándo el Mundano es el Mundano?***

>Mundano: Este tugurio abrió puertas hace dos años y medio.

2. Lx: Pasan las décadas y seguimos diciendo que la capital parece un pueblote, con sólo tres o cuatro espacios alternativos cuando desearíamos que hubiera decenas para los millones de chilangos que reptamos en esta cloaca. ¿Qué es lo que más les ha funcionado para mantener este espacio activo y atractivo para el ruido?

> Mundano: A pesar de que se diga eso, el tener este tipo de lugares de mala muerte en otros puntos de la ciudad no es tan fácil. En lo personal he visto lugares que van y vienen en Iztapalakra, el establo, Tláhuac y Tlalpan y cierran porque la raza prefiere lugares ya sea en zonas más seguras o de fácil acceso o porque no hay tanta raza allá. Con las bandas y organizadores pasa lo mismo, siendo solo La Vieja Skuela y ahora que reabrió el nuevo Clandestino los únicos que han sobrevivido en las periferias. Dicho esto, lo que nos ha ayudado es ser un grano en el culo del Centro Histérico, la cercanía con el transporte nocturno y que somos bastante accesibles con las bandas y organizadores para hacer eventos.

3. Lx: *Por el Mundano ha pasado una buena legión de bandas, festivales, encuentros, exposiciones y demás actividades.* ***¿Qué ha sido lo más memorable hasta ahora?***

> Mundano: Un tokín a beneficio donde se juntó toda la raza sin distinción de bandas o colores.

4. Lx: ***¿Han rechazado toquines o actividades por motivos ideológicos?***

> Mundano: Un montón!! Hmmm… Pues es difícil el tema, ¿sabes? Están desde los tokines de rotos como Los Desviados, que desde que llegan están tomando en la calle y haciendo desvergue y todavía quieren fecha, pues ya sabes a qué le tiran, ¿no? Como te habrás dado cuenta no dejamos monear ni drugs en el espacio. Si los hallamos van pa'juera. Luego, el porno gore, pues tampoco va, por sus propuestas sexuales, maltrato de personas y animales, etc. Digo, a veces invitan a una que otra banda y pues va, pero así, de armar eventos de eso, nel. Luego, el black, pues también hay mucha banda rara en esas ondas, y les preguntas si no son bandas con alguna onda patriota y luego ni te contestan. Eventos de barras, pues menos. Si te das cuenta tenemos muy limitado el punk rock, de hecho Superuva se presentó aquí el año pasado y cayó la porra del Ame y andaban haciendo desmadre; ya ves lo que pasó, que acaban de matar al bataco de esa banda. Digo, no fue de porra ni nada que ver.

5. Lx: ***¿El Mundano mismo se involucra en la organización de conciertos y actividades o se limita a ser el espacio en el que se realizan?***

> Mundano: Depende de qué tipo de evento sea. Vamos desde organizarlo nosotrxs hasta solo ser el espacio.

6. Lx: ***¿Los de la delegación dejan trabajar o hay que estarse reportando con mordidas y entres bajo el agua?***

> Mundano: Jugamos dependiendo la pelota que nos avienten, los únicos problemas que hemos tenido solo han sido por la raza en la calle.

7. Lx: *Haznos una selección de las 5 o 10 bandas más picudas que pa tu gusto han desfilado por aquí.*

>Mundano: Es difícil limitarlo a solo 10, incluso solo hablando de punk, pero a ver, el orden no afecta su valor de picudez y la haré solo de mexicanas: Putrid Scum, Coprofilia, A//toxico, Heterofobia, Riña, Malcría, Secreto Público, Reptoides, Decomposed Society, Rhukuss.

8. Lx: ***¿Algún comentario final con el que quieran cerrar esta charla?***

> Mundano: Chingón. Que sigan existiendo este tipo de publicaciones!

SLEEP
EN MÉXICO

Otra vez una antireseña, una no reseña, un comentario sobre un concierto no presenciado. Algunos compañeros de ruido y tarro comentan que tampoco fueron a ver a esta banda por otros motivos, como la falta de dinero. En nuestro caso la ausencia del mismo no fue el principal motivo para no ir. Había varios, pero el que más pesó fue el lugar en el que se llevaría a cabo la presentación: el deportivo del estado mayor presidencial, ominoso recinto que ha devenido en sede del ***Festival Normal***, sin la o, para que suene más uy, uy, uy y acentuado en esa o invisible, si se quiere hacerlo todavía más mameluco a go-gó. Y otro factor que también se ganó su buen gramaje era la pléyade de anodinas bandas que había que fumarse antes de ver a estos alienados californianos sanjosesinos.

Otros analistas deslizaron que esos weyes, al menos Matt Pike (en la guitarra) y Al Cisneros (el responsable de las graves vibraciones gordas que potencian el sonido de la banda), no han de tener ni idea de qué es eso del estado mayor presidencial ni de qué onda con ese deportivo que sin duda ha sido escenario de innombrables torturas a lo largo de escabrosas décadas priistas y panistas; o sea, esos weyes con trabajos podrán señalar a México en un mapa, no esperes más, me dicen, no han de saber ni de sí mismos, ni en qué año están, nada. Quién sabe si Chris **Hakius**, el pintoresco baterista demoledor que figuró en la alineación noventera habría sido del mismo parecer.

No se sabrá. No fuimos a verlos, no fuimos a la foto, no fuimos a la selfi de lejitos, no fuimos a lanzarles un clavel… Nos privamos de escuchar una hora (que es lo que dicen que tocaron) de lo que vendría siendo la colita de borrego del estóner, la pulpa, la mera resinita de la punta, lo que más ponche tiene de todo ese ahuehuete desmarañado que es el *stoner rack*, con sus miles de ramas, ramitas y ramones, unas más malas que otras, otras menos peores y un racimo pequeño, hasta arriba, donde está lo mero mero. ***Jerusalem*** dura casi la hora, o sea que si hubieran tocado ese disco de pe a pa, ese dilatado riff vuelto un larga duración, igual habría aguantado.

No tuvimos el gusto de conocer a Jason Roeder para ver cómo interpretaba algo del ***Holy Mountain*** que, suponemos, debió de ser el grueso de los sesenta minutos de performancia. Si tocaron algo de ***Asbestos-death***, no lo sabremos, si picaron algo del mentado *Jerusalem*, alias ***Dopesmoker***, tampoco. Seguro del Volumen *One* nada, porque siempre les ha dado como vergüencita ese material, según se ha leído por ahí.

> El lugar es lo de menos, eso qué importa, me da igual, estoy más allá de eso, a mí no me incomoda, me lo paso por aquí abajo, el chiste era verlos…

Todos esos ecos acústicos salidos de diferentes gargantas son ahora ya polvo en el viento, dice la cursilería que coquetea con el pleonasmo. El poderoso trío que arrancando los noventas aventó un potente buscapié lleno de distorsión psicoactiva, densa como un monolito aplastando el pecho, estuvo en el campo marte el pasado marzo. Lo mismo si hubiera estado en la catedral metropolitana o en la basílica. Por principio, ahí no entramos.

Si Cisneros quiere venir con **Hakius** en forma de *Om* o si **Pike** aterriza en estas tierras con otro potente trío como lo es *High on Fire*, será de plácemes. Si lo hacen fuera del perímetro militar, mejor que mejor.

¡HA VUELTO!

[Er ist wieder da]

El director ***David Wnendt*** trae de vuelta a la vida a **Adolfo Hitler** en el año *2014*. Quizá nunca se ha ido de los corazones, la mente y el morbo de millones de personas en el mundo. En México, por ejemplo, *Mi Lucha* y *Los Hornos de Hitler* se siguen leyendo en reimpresiones que ya no se sabe ni en qué número van.

Pues así nada más, como suena, un día Hitler aparece detrás de unos arbustos, algo atolondrado, como si sólo lo hubiera sacudido el humo que acabó con su bunker. Se levanta, se sacude y comienza a caminar por la Berlín moderna, llena de turistas en la puerta de Brandenburgo. No entiende nada y busca desesperado un asidero. La gente lo toma por una atracción más y los celulares apuntándole no paran de grabar y fotografiar; unos se ofenden, otros saludan como corresponde al Fürer recién salido de los escombros, con el vetusto uniforme, el rostro entre extrañado y sorprendido. Es él. Ha vuelto.

La película, desde la comedia, es una reflexión sobre cómo es la vida hoy en día en un país protagonista del escenario internacional. La inmigración, el desempleo, el sentido de identidad, la economía, el desgaste ecológico, los ideales, la alienación desde los medios y las redes, la dieta chatarra, los valores y la política, por supuesto, entre muchos otros elementos, son vistos desde los ojos de otro protagonista, una pieza clave en la conformación del mundo del siglo XX y que permea en mayor o menor medida hasta nuestros días. Es una comedia que explora las necesidades de los alemanes de a pie. El Fürer va y les pregunta sobre sus carencias, expectativas y puntos de vista sobre cómo marcha el país, tal cual como si fuera candidato tomando el pulso de la nación. Una manera muy polémica de ventilar qué quiere y qué rechaza la economía más robusta de Europa, un país estable y receptor de una parte importante de los inmigrantes y refugiados que ellos mismos y otras potencias provocan.

Como si le hubiera llegado el derechos de réplica al tercer Reich, como para contrarrestar con humor y crítica el alud de películas que satanizan a un líder para el cual baluartes de la misma economía norteamericana trabajaban (Ford, General Electric, General Motors, por ejemplo). Como si hubiera llegado la oportunidad, pues, un Hitler sereno, reflexivo, consciente y que sabe escuchar a su pueblo (gracias en parte a que todos piensan que es una broma), se gana la simpatía de millones a través de las redes sociales y la tele, todos ellos medios de propaganda que le parecen fabulosos y acordes para fines más elevados que el entretenimiento de a tres pesos para el que en realidad son usados y el cual desprecia con mordaces discursos aplaudidos por la masa.

David Wnendt

Si el sólo nombre de este personaje de la historia enciende la sangre y obnubila, es mejor no ver esta cinta, porque se corre el riesgo de verla como una oda. El hombre más odiado de la historia de la humanidad (así se dice), está de vuelta y parece que antes que inspirar repugnancia invita a mirarse en el espejo para entender qué ha pasado desde que él se fue.

Espóiler: *la escena en la que le enseñan la Wikipedia es lo más!* 💀

TORTURA

> Levantadxs: *Empecemos.* ***¿Cómo inicia Tortura?*** *Antes Tortura Auditiva. Coméntanos.*

> Anti: *¿Cuándo empezamos?* Bueno, Tortura Auditiva empieza en *1987-88*, en paralelo a los movimientos estudiantiles y de huelga en la UNAM. Fuimos estudiantes del CCH Oriente y nos integramos tanto al movimiento estudiantil como a la naciente escena subterránea punk y thrash (*sí, así es, hubo una época en que thrashers y punks convivían y compartían los mismos ideales!!*) de aquella época, con la sana idea de reflejar todas nuestras inquietudes de adolescentes y de poder entrar gratis a las tocadas!!!!! La banda se terminó en *1990*, para darle entrada y seguimiento a otros proyectos un poco más comprometidos ideológicamente, con la ideología **punk DIY** y políticamente más activos. Como **Constructores del Odio**, en *2013* se nos invita a integrarnos nuevamente como banda para participar en la exposición que montó la UNAM por medio del Museo del Chopo llamada *"Kaos D.F.ectuso"* en el marco de la presentación del libro *"México Punk"* y como una especie de memorabilia de la historia del Punk en la CD de México, lo cual fue bastante divertido, digo, finamente nunca hemos dejado de formar parte activa del Punk desde hace más de 30 años, ya sea como banda o como individuos, lo cual nos dio la pauta para retomar el regreso de la banda.

Sin embargo, no queríamos regresar como una banda vieja que solo se dedica a tocar sus rolas de *"antaño"* y ya; queríamos proponer nuevas ideas, así que decidimos acortar el nombre a solo TORTURA y empezamos a ensayar montando canciones nuevas y letras nuevas. Así que relativamente somos una banda nueva!!

> Levantadxs: *Una larga trayectoria. Cuéntanos una anécdota de aquellos primeros ayeres con Tortura Auditiva y una reciente con Tortura actual, por ejemplo, sobre los integrantes, giras por el norte, etc., Un poco de cómo ves a los personajes de ayer y de hoy...*

> Anti: Anécdotas hay un chingo, obviamente. Hablando de la escena en el norte, en *1988* fuimos invitados a tocar en San Luis Potosí por unos compas que hacían tocadas en el **CREA** de San Luis. Esa ocasión, aparte de **Tortura Auditiva** habían invitado a **Anarchus**. Estaban los **Disturbio Clandestino** y también había una banda de Monterrey: **Abuso**. Puta, un cartel brutal !!! Jajajaj. Lo más chido de todo fue que era la primera vez que nosotros teníamos contacto con banda de Monterrey, ya habíamos ido una o dos veces antes a San Luis y cotorreábamos muy chido con la banda de ahí especialmente con los **Disturbio**, el **Spock** , el **Thrasher** (*perro*) **Kuino** y demás , pero en esta ocasión el intercambio de ideas y de cervezas fue con los norteños, de ahí empezó una amistad con muchísima banda que acompañaba a **Abuso**, aparte de Joel , **Maqueda**, **Blacky, Anca, Américo** y demás, que dio pie para que en ese mismo año fuéramos a tocar a Saltillo y a Monterrey y lo más

importante, hacer amistades tan fuertes y sólidas que aun hasta la fecha conservamos. Curiosamente en Monterrey, San Luis y Saltillo parecemos más banda local que visitas. ***¡Nos reconocen un poco más que aquí en la Cd de México!***

Sobre **Vikingo**, bueno, a mi compadre Vikingo lo conocemos desde aquellos años de inicio de *1988* aprox, cuando íbamos a tocar a Azcapotzalco invitados por otro gran camarada, **Luis Cryptas**, pero nunca habíamos tenido oportunidad ni intención de colaborar juntos en algo salvo la amistad y gustos en común que compartimos en los noventa. Cuando nosotros estábamos con Constructores del Odio, Vikingo, Cryptas, Trenzas, José Luis e incluso tú, Hardcoreen, formaron **Regeneración** y bueno, pues qué decir, que compartimos muchas tocadas, anécdotas, bandas e individuos. Bien, cuando nos invitan a reorganizar **Tortura** en el *2013*, coincide que Vikingo anda aquí en México; ya tenía tiempo que él se había ido a radicar a España y justamente en esos años acababa de regresar, así que se nos ocurrió invitarlo a hacer las vocales en el proyecto, al igual que a Luis Cryptas a tocar la batería. Ambos aceptaron y la primera alineación de **TORTURA** fue con Cryptas en la batería, Vikingo voces, Punky bajo y Anti guitarra. Sobra decir qué clase de señores son esos dos tipos y lo que aportaron a la banda!!! Grabamos un demo que salió en cassette en los sellos independientes *Doomsday Records* y *Cryptas Recs*, desgraciadamente al tiempo Luis deja la banda por razones muy personales y pues aquí andamos, aún.

> Levantadxs: ***¿A qué se opone tortura? ¿Qué hay en cuanto a letras de Tortura cuando empezaron y Tortura del día de hoy? ¿Tienen una opinión sobre el DIY?***

> Anti: *¿A qué nos oponemos????* Pues básicamente a todo lo que signifique o represente autoritarismo, abuso, y que dañe a más gente de lo que beneficia, lo cual pues encapsula muchísimas cosas, no solo en lo político/económico, sino hasta en la vida cotidiana. Últimamente hemos visto cómo en la misma escena punk se llama a la tolerancia o a la unidad mediante post en redes sociales y en el mismo post o comentarios alguien critica o tiene una opinión distinta y lo primero que hacen es discriminarlo ofenderlo difamarlo e incluso amenazarlo de alguna manera en lugar de tratar de entender su postura o el porqué de su crítica y/o buscar puntos de coincidencia, no, se le rechaza de forma autoritaria!! Yeso en el caso de los individuos que como a nosotros nos ha tocado sufrir como banda incluso el rechazo para participar en ciertos tokines, particularmente en el Mundano, a raíz de un incidente de Vikingo con el staff o el manager del lugar, un espacio que según es abierto a cualquier expresión, *¿cierra sus puertas de manera selectiva para algunos?* No se me hace coherente y es lo que tratamos de evitar o dejar,
pues ahora las letras han cambiado muchísimo. Obviamente nuestras ideas han evolucionado y eso se refleja a la hora de escribir. Los temas siguen siendo los mismos: crítica social e incluso algunos aspectos personales y trabajados de manera más personal.

Sobre el DIY???? pues eso siempre ha sido y será parte fundamental de nuestra vida. Siempre hemos creído en hacerlo nosotros mismos, apoyar a la gente que hace las cosas de manera independiente y sin apoyo de grandes recursos para hacerlo, gente que se mantiene independiente con la idea de seguir difundiendo y apoyando, ya sea grabando, haciendo serigrafía, artes manuales , comida y todo donde se pueda prescindir de la intervención del gran negocio, es cierto que nada se hace gratis y que de alguna manera necesitamos formar parte del todo social y en su momento ser consumistas, pero si puedes prescindir de ello o hacerlo en su mínima expresión, es bienvenido.

> Levantadxs: Esperamos que Tortura siga por muchos años. Por último, cuenta qué

sigue para la banda y quiénes la conforman en la actualidad.

> Anti: Sí, nosotros también! Tenemos una grabación por terminar , grabamos unos ocho tracks con nuestro antiguo baterista *"Dollar"* antes de que falleciera, y pues por una u otra razón no los hemos podido terminar, pero están ya casi terminados, tenemos algunas rolas nuevas con la nueva alineación que también queremos grabar y bueno, decidiremos si las sacamos por separado o todas juntas. Obviamente queremos tocar, aunque no nos dejen o no nos inviten o nos ignoren, sí queremos seguir haciendo ruido un poco más de tiempo.

Actualmente la banda la conformamos ***Punky, en el bajo, Peter en la batería, Vikingo y Panzer en las voces y yo en la guitarra.*** Eso me lleva a la historia de la banda en las fechas recientes. Desgraciadamente, debido a una serie de eventos, han cortado un poco la inercia de la banda. Como dije antes, Cryptas fue nuestro baterista original al regreso pero un desafortunado accidente lo orilla a dejar la banda, poco tiempo después entra Dollar (*baterista en ese momento también de los Carroñeros*) y bueno nos acoplamos muy bien con él, pero nueva y desafortunadamente a consecuencia de una enfermedad crónica que padecía, Dollar fallece de forma prematura y repentina, lo cual nos dejó bastante bajoneados. Al poco tiempo charlamos con Peter (*baterista de la otra banda en la que toco, Constructores del Odio*) para saber si le interesaba jalar y tocar con nosotros, a lo que accede y bueno al momento es nuestro actual baterista, esperando dure muchos más años.

Finalmente agradecer a ti y a el staff de **Levatadxs** el interés en la banda. Creo que teníamos en esto de la entrevista desde hace un rato y nada más no se daba. Gracias por la paciencia! **Por ahí anda circulando una cinta que sacamos con Cryptas y Doomsdays records, con la alineación del 2013, trae 8-9 rolas chéquenlo, les dará una idea de lo que estamos realizando ahorita.** Inviten a tocar, de verdad no mordemos y nos sabemos comportar, no se crean nada de lo que se dice de nosotros jajajajajajajajaja!!! y pues finalmente que habrá **Tortura** para rato, no creo que cambiemos mucho en los siguientes años, así que

PUNXS4EVER, PUNXS4LIFE.

Gracias por el espacio!!!

LEVANTADOS

ESTE FANZÍN SE SOSTIENE, EN PARTE, GRACIAS AL APOYO DE LOS ANUNCIANTES.

Si tienes distri, sello, estudio, tienda o similar,
ANÚNCIATE CON NOSOTROS.
Más info y detalles en
Facebook/levantadxs
moztrenkos@gmail.com

LEVANTADOS

CRYPTAS

ZINE

Nº 27

GUERRA

DOLOR

FASCISMO

MALARIA

DEIDRES

AUTONOMIA

MISERABLE

AGAPULKAOS

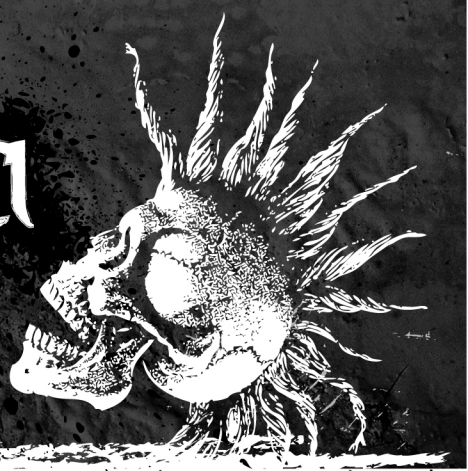
KEIZER

SOZE

.....

#27

malaria



Empezamos con estas aguerridas amazonas, que llevan por nombre MALARIA. Ellas ya tienen su historia que se han ido labrando por varios años. Así que les dejamos esta entrevista con **MALARIA!!!**

1.- Para empezar… por el principio: ***¿Cómo se forja la historia de MALARIA?***

• **M.- MALARIA:** es un cuarteto de mujeres: Ale, en la voz, Yaz, guitarra y voz, Viky, bajo y Jekka en la batería. Nace a partir de la lucha y la resistencia, es un grupo que grita contra todo sistema opresor y represor, cree firmemente en la igualdad, la libertad, en un cambio radical enarbolado desde abajo. MALARIA es un proyecto que crea y comparte mensajes de protesta y denuncia las injusticias que se viven en muchos lados. Iniciamos en el *2010* como dúo (PROTESTA LIBERTARIA), con Jess en la batería y Yazz en la guitarra y voz, en *2011* se integra Ale como voz principal ahora bajo el nombre de MALARIA. Desafortunadamente en marzo del *2012* Jess cae en coma y 8 meses después fallece… **MALARIA** toma un receso, unos meses después regresa con diferentes alineaciones en el bajo y la batería durante *2013* y *2014*. Es en *2015* cuando MALARIA forma el cuarteto de mujeres que se han mantenido en pie hasta estos días.

2.- ¿"LA VIA ES LA MUERTE, LA MUERTE ES LA VIDA"?, ¿Cómo asimilar la partida de un ser querido?

• **M.-** La vida es la muerte porque después de nacer, mueres día con día y jamás asimilas la partida de un ser querido, aprendes a vivir con el dolor.

3.- Se habla mucho de los feminicidios en CD Juárez, pero ***¿Por qué no se habla tanto de los feminicidios en el estado de México?***

• **M.-** Porque el Estado de México está muy censurado por el gobierno y en **Cd. Juárez** no tanto porque está en la frontera y hay más flujo de comunicación; la información se vuelve más internacional.

4.- ¿Cómo se involucran en el punk?, ¿Para ustedes cómo tiene que ser el punk?

• **M.-** Tiene que ser libre y a la mierda todo, es nuestra opinión, y seguramente la opinión de otros será diferente por ser libre.

5.-Hay muchos problema en el país, ya no digamos en el mundo… Para ustedes, ***¿Cuales serían los problemas que se tendrían que solucionar para que este México lindo y podrido salga adelante?***

• **M.-** Empezando, por la puta corrupción, que es tan cercana a todos diariamente. La discriminación y la falta de educación social, cívica y moral y la dictadura de mierda, el conformismo que critica solamente y no hace nada para cambiar el sistema.

6.- Tiene poco más de un año que Bambam recs, Les editó su cd ***¿Cómo les fue con este trabajo?, ¿Alguna grabación o edición próximamente?***

• **M.-** Pues sí, así fue, le agradecemos mucho al Bambam, y el material ya se ha movido bien en varios estados y en algunos países. Nosotras mismas tratamos de difundirlo siempre que se pueda. Recientemente se grabó un ensayo con las rolas que tiene ya MALARIA. Sólo fue con esta alineación actual y en estos tiempos estamos trabajando en el próximo material para seguir afectando sus oídos con **MALARIA.**

7.- Han estado muy activas tocando. ***¿Hay algún concierto en especial que les motivara y se dijeran "por eso estamos tocando punk!"?***

• **M.-** Todas han sido muy especiales para MALARIA, todas tienen su valor, su historia que han marcado para siempre a MALARIA

8.- El regidor Mancera, manifiesta que la ciudad de México es una ciudad con tolerancia a la diversidad sexual ***¿Ustedes qué opinan?, ¿Creen ustedes que esta tolerancia exista en la escena Punk/ Hardcore?***

• **M.-** Pues hay bandas que lo aceptan y otras que no, y no por ser una escena punk que se dice libertaria incluyente y tolerante estamos libres de discriminación sexual, desgraciadamente.

9.- ¿Es bueno o malo tener una postura política tanto personal y como banda?, ¿MALARIA se considera una banda política?, ¿Qué piensan del: "sin futuro"?

• **M.-** No estamos activas políticamente, pero nuestra forma de aportar es con la música, las letras de nuestras canciones que hablan de algunas vivencias en el país y de la inconformidad hacia este puto gobierno. Y ¿qué pensamos del futuro?, pues nada, solo vivimos el presente.

10.- ¿Su "top ten" musical?, ¿Qué bandas les gustan actualmente?

• **M.-** BIKINI KILL, FERTIL MISERIA, DISCHRAGE, ANARKADAS, MOTORHEAD, DOOM, RAT ZINGER, KORTATU, ALTON ELLIS, SOLUCION MORTAL, XENOFOBIA.

11.- ***¿Qué creen que nos dejó la revolución mexicana?, ¿Por qué una gran mayoría de la población en la república mexicana no conoce bien la historia de México?***
Y ni hablar de la misma revolución o de la independencia.

• **M.-** En la opinión particular de MALARIA, la revolución mexicana fue una revuelta, pero llegó a repetir el patrón de ricos y pobres. No conocen la historia porque cada vez hay más distractores; la raíz del sistema educativo de nuestro país limita el pensamiento del pueblo y consideramos que el sistema está

basado en la mera memorización de acontecimientos, entre comillas, importantes.

12.-"Piensa globalmente, actúa localmente" ***¿Qué problemáticas hay en sus barrios?, ¿Cómo es la viada en sus barrios?***

• **M.-** La problemática básica es la indiferencia, por ejemplo: la basura que tiran es a nivel global, pero actúas a lo local.

13.- Bien, es el tiempo de finalizar la entrevista… ***¿Cuáles son sus próximos planes?***

- **M.-** Trabajar muy duro, generar más material, llegar a más gente, cruzar las fronteras de todo tipo. Gracias por tomarnos en cuenta.

Esta banda ya lleva tiempo tocando.Varios de sus integrantes han estado en otras bandas de Toluca.Ya llevaba tiempo queriendo hacerles unas preguntas a estos chavales y dar así a conocer más su trabajo y de paso a la escena "Toluca mosh". Con todas y todos ustedes…

KEYSER SOZE

1.- Platíquennos de su historia, de sus raíces… ¿De dónde vienen, hacia dónde van?

• **KS.-** Eh! Ya llevamos varios años con KEISER SOZE. Todos tocamos en diferentes bandas antes de formar **KEYSER**, venimos del infierno y vamos para allá. Todos de *TOLUCA MOSH.*

2.- Háblennos acerca de su CD y de la famosa TOLUCA MOSH".

• **KS.-** Pues el CD *"Cenizas de nuestra historia"*. Ya lleva cerca de cuatro años y ya casi agotamos el millón de copias, solo quedan unas cuantas y pueden pedirlo por correo. Pues somos parte del colectivo TOLUCA MOSH… NO TE DETENGAS Y con ellos realizamos tocadas autogestivas y apoyamos bandas locales amigas en todo sentido. Estamos por grabar nuestro segundo CD.

3.- ¿Pueden hablarnos acerca de su escena en Toluca, algo un poco más global, de su historia y su escena?

• **KS.-** La escena es pequeña, pero con un chingo de actitud. En su historia ha sido igual, bandas y personas que van y vienen, pero nosotros aquí hemos estado, estamos y estaremos. Hay gente y bandas que desaparecen como llegaron, no hay continúidad de ideales ni de formas de pensar; en consecuencia, terminan revolcándose en lo que más criticaban. Hay bandas muy buenas en esta ciudad, como *ACTIVE PUMP, PESTE, NO DOGMA, LES ENRAGES, HEL, HATEWOLF, ODIO, REIN, PASION LIBERTARIA* y algunas más.

4,- El monstruo neoliberal avanza, y avanza muy rápido y al parecer está exterminando la imaginación, la cultura, las raíces en cada país a donde está llegando ¿Qué puede hacerse al respecto para que la diversidad cultural, el libre pensamiento y los sueños de igualdad no acaben en el cesto de la basura?

• **KS.-** Sentimos que depende de cada quien, de qué forma quiere ser controlado. Estamos dentro del sistema, pero no somos parte de él, tratamos de resistir, de estar al margen. Apoyamos los movimientos sociales y tratamos de lograr un cambio en nuestro entorno, en nuestra persona. Las raíces de cada quien y de cada cultura ahí están, pero hay algunos que niegan hasta de dónde vienen. No podemos cambiar el mundo, pero sí nuestro mundo; como individuos viene el cambio, y ya después el convencimiento de la gente que te rodea. Sentimos que debemos despertar de nuestro letargo y vivir lo que soñamos, con libertad y respeto a nosotros mismos y a los demás.

5.- ¿Qué le sobra, qué le falta a este movimiento para que tenga más fuerza, más firmeza, más unión y sobre todo más futuro y poder avanzar como muchos queremos?

• **KS.-** Le sobra hipocresía y la gente que destruye sin construir, gente que critica sin proponer ni hacer nada. Para que el movimiento tenga más fuerza necesitamos ser consecuentes con los ideales y transformar las palabras en hechos. Hacer que las cosas sucedan, no estar esperando que otros las hagan por nosotros. De todas maneras la gente no abre los ojos, porque les duele su realidad. Muchos confunden la miseria con la mediocridad y así se quedarán.

6.- ¿Qué diferencias ven entre sus primeros conciertos y los que hacen actualmente?

• **KS.-** Ya nos sabemos mejor las rolas, jajajaja. No, pues ya hay gente que identifica más a la banda, ya sea por el disco o por las redes sociales. Hay gente más interesada en lo que hacemos y cómo lo hacemos. Cuando empezamos a tocar nos tocó abrir un buen de tocadas, cosa que aún sucede, pero sí ha cambiado en que sentimos que somos honestos, y eso le gusta a la gente que nos escucha.

7.- De niños siempre nos hablaban del Apocalipsis que nos llegará ¿Cuál es para ustedes el apocalipsis más difícil que está viviendo la humanidad actualmente?

• **KS.-** Son varios temas; la migración y el desempleo, el racismo y la corrupción... El principal es la desidia de toda la gente, mientras no te pase algo, no te importan los demás. Aquí la muerte de alguien ya es normal, cotidiano, y no debería ser así.

8.-¿Es Estados Unidos la cárcel más grande del mundo? ¿Ellos son la pesadilla americana?

• **KS.-** Parafraseando a nuestro amigo Garfeas de Querétaro, *"Estados Unidos es la cuna del terrorismo mundial, la fucking police del mundo, invaden países, saquean recursos humanos y minerales; en realidad sus gobierno y ejército son la pesadilla del mundo, sangre a costa de una supuesta libertad"*.

9.- Ustedes tocan en otras bandas ¿Podrían hablarnos de ellas?

• **KS.-** Raymon, el baterista, toca con *REIN* y *ODIO*. Acaban de grabar un Split cd con *PESTE*, otra banda de Toluca, y con *REIN*; ahí sigue la tercera grabación en espera de que salga. Eddy, el guitarrista, también toca en *ODIO*, así como Juan, el vocal. Webas, el bajista, toca con *NO DOGMA* la batería y Rafa toca con **REIN Y KEIZER.**

10.- ¿Qué esperan encontrar en un fanzine cuando compran alguno? ¿Aún son importantes los fanzines para la escena en el país?

• **KS.-** Claro que son importantes, descubres bandas muy chingonas de otros lados y no sólo del centro del país; se sigue fomentando lo subterráneo del movimiento punk y encuentras de vez en cuando artículos muy interesantes. Esperamos encontrar creatividad y originalidad, el pensamiento de quien escribe.

11.-¿Protestas, quejas, sugerencias, así como proyectos y sueños por realizar?

• **KS.-** No, pues un chingo de gracias por tomarnos en cuenta, ya pronto habrá noticias nuevas de KEIZER y esperamos tocar fuera del país y sacar un segundo y tercer material, te mandamos abrazos de parte de todo **KEIZER SOZE.**

HAY QUE ROBARLES

DEIDRES

Esta es una banda joven. Se puede decir que en los pocos años que llevan tocando, le han echado ganas y han grabado un CD titulado **"MI BARRIO"**, el cual, literalmente, te hace hacer pogo!!! A través de sus nueve canciones llenas de ***OI! STREET PUNK!!!*** Qué mejor que ellos para que te platiquen acerca de su historia.

1.- Preséntense ustedes mismos y cuéntennos cómo se ha ido trabajando la historia de DEIDRES ¿Qué significa DEIDRES?

• **D.-** comenzamos siendo 3 cabrones: Beto, Sergio y Carlos, de ahí proviene el nombre; los tres, que en idioma alemán se traduce como DEIDREI y añadimos un S al final, quedando DEIDRES como nombre definitivo. Al paso del tiempo han formado parte de la banda otros músicos y, por azares del destino, la formación quedó de la siguiente manera:

> **SERGIO:** voz principal
> **JARED PATS:** batería
> **CARLOS VAGO:** bajista y coros
> **BETO:** guitarra y coros
> **JUAN:** guitarra y coros (nuevo guitarrista).

2.- Ya tiene unos años que se editó su CD "MI BARRIO". ¿Cómo les fue con este trabajo?

• **D.-** El disco fue grabado en el 2010, bajo los principales sellos del Street punk en México: **BAMBAM RECS, CRYPTASRECS, FRONTLINE RECS.** Fue grabado en una semana, bajo la presión y los nervios, ya que no somos músicos y era la primera vez que entrábamos a grabar en un estudio profesional. Después de tanta espera y horas en el estudio, el resultado fue un disco explosivo, con letras duras y ritmo del OI!

3.- ¿Cómo es la vida en sus barrios? ¿Qué problemas aquejan a sus barrios? ¿Hay soluciones?

• **D.-** somos del barrio de Tultitlán, de una zona difícil, insegura, tanto de noche como de día debido al narcotráfico y a las pandillas... Pero también tiene su lado bueno; mucha gente trabajadora de la clase trabajadora y compañeros de escena musical como **DEGENERADOS, ZONA KINGSTON, PUÑOS Y SANGRE.**

4.- ¿Cómo se involucraron en la escena OI! PUNK?

• **D.-** Comenzamos por la inquietud de querer expresar nuestras ideas, sentimientos y rabia de una manera peculiar y decidimos hacerlo por medio de la música. Fue un difícil comienzo ya que ninguno de nosotros es músico, y hay que añadir la falta de instrumentos, los cuales nos prestaban conocidos para poder ensayar. Al paso del tiempo y bajo difíciles condiciones, nos hemos ido armando de nuestros instrumentos para poder ensayar de manera frecuente.

5.- DEIDRES posee una energía en vivo, que prende!!! ¿Cuáles han sido sus experiencias al tocar junto a bandas como NON SERVIUM, OI! THE ARRASE, RED SKIN entre otras?

• **D.-** Muchas gracias por eso de "PRENDE", pues con OI! THE ARRASE no tocamos, nos hubiera gustado haber compartido escenario y con Red Skin tampoco hemos tocado. Con NON SERVIUM estamos próximos a tocar, ya que tienen algunas

tocadas acá en México. Aunque hemos tenido la oportunidad de tocar con bandas de nivel internacional como LOS DOLARES, KAOS URBANO, LA GACHETTE, HORNIE BITCHES, PIES NEGROS, OBRIN PASS, HARD SKIN...El haber tocado con este tipo de bandas nos inspira, porque son personas que están en el mismo lado, son personas que piensan como nosotros y luchan por los mismos ideales, son gente inconforme, llena de rabia que expresa en sus canciones todas sus vivencias.

6.- ¿Qué bandas les gustan actualmente tanto a nivel mundial como nacional?

• **D.-** Nos agradan las bandas del OI! Clásico, ya sabes; COCK SPARRER, LAST RESORT, 4 SKIN, ANTI SOCIAL WARRIORS, EVIL CONDUCT... por otro lado, cada uno de los integrantes tiene sus gustos personales, que abarcan desde el punk como el de CRASS, 2 MINUTOS y GBH, OI! Como el de SEA SIDE REBELS, LIONS LAW, BOOZE & GLORY, URBAN NOIZE, RETAQUE, NACIDOS DEL ODIO, GAMENESS, FALLAS DE ORIGEN, SEKTOR OI!, LOS VILLANOS, hasta los ritmos suaves y excitantes del raggae y rocksteady.

7.- A la banda OI! Se le cataloga como una banda agresiva o violenta. ¿Ustedes qué opinan de esto? ¿Cómo es la escena OI! En México?

• **D.-** Qué te puedo decir... Hemos estado tanto tiempo en la escena, que también hemos estado envueltos en peleas y conflictos. Pero viendo las cosas de una manera racional, no es bueno, ya que divide a las personas, lo cual va creando un ambiente hostil, propiciando la cancelación de eventos o tocadas, provocando que las bandas no quieran venir a México A tocar.

8.- ¿Cómo combatir el racismo en México?

• **D.-** El racismo se combate con acción directa, luchando contra el enemigo para acabarlo y sobretodo con la información para que la gente no caiga en esa basura.

9.- SHARP, RASH, OI!, Skin ¿Cuál es la diferencia? Pues esto no se escapa a las catalogaciones.

• **D.-** Nos consideramos PUNX & SKINS anti racistas, no seguimos RASH ni SHARP, no estamos peleados con esas ideas, pero tenemos muchos amigos en todo México y en otros países que forman parte de esas filas, pero sobretodo nosotros consideramos que no necesitamos ser RASH o SHARP para ser anti nazi.

10.- Otra religión, otra guerra ¿Qué opinan ustedes?

• **D.-** La gente débil de mente se vuelve enajenada, lo cual provoca manipulación y este tipo de personas se vuelven radicalmente extremistas. No solo nos referimos a los asesinos del tipo Al Quaeda, también mencionamos a los que dejan a un lado a sus familias, no generan y viven de una manera conformista y todo por su fanatismo religioso.

11.- Es hora de despedirnos ¿Proyectos futuros?

• **D.-** Estamos trabajando en nuevas canciones para grabar el siguiente disco con ritmos agresivos, pero sobretodo con un contenido en las letras que van a crear conciencia en la gente para la superación y buscar objetivos para tener una vida más digna y llena de lucha.

breve reseña de LA ESCENA DE ACAPULCO

La bahía de Santa Lucía es un puerto de gran majestuosidad opacado por los intereses de unos pocos, como siempre ha sucedido desde tiempos antes de la independencia de México, según escribía Renato Lecuola en sus novelas históricas.

La violencia, la explotación, la segregación social y demás cosas, han hecho de Acapulco un caldo de cultivo perfecto para la gestión de distintos movimientos, desde las manifestaciones de Juan R. Escudero hasta la muerte del mismo y la aparición de diversas organizaciones y movimientos sociales. Pasando ya a un asunto más generalizado de la escena underground, dentro del puerto, en sus comienzos a principios de los 90, ya algunos chavos se concentraban los sábados en el zócalo de la ciudad por el simple hecho de estar echando relajo, hablar de grupos, estilos musicales y viendo la manera de organizar toquines; entonces surgió el fanzine **"Acá no estamos muertos!"**. Los miembros se dedicaban a traer grupos de distintos estilos entre los que estuvieron **ATOXXXICO, 34-D, PYPHOMGERTUM, INCATANTION, DISGORGE, BEHEADED, ANARCHUS**, por mencionar a algunos.

Este mismo fanzine plasmaba de manera física algunas reseñas referentes a los eventos, entrevistas, etc. Varios comenzaron a armar grupos, entre los que destacan **DEMOGORGON, LORD OF AZTAROTH, CAOS SOCIAL,** entre otros. Pasaron los años y, bueno, como en la mayoría de los casos, algunos emigraron a otros lugares, otros se fueron apartando de la escena y otros de plano cambiaron sus ideas y formas de ser.

En resumidas cuentas la bandita metalera del puerto sólo se dedicaba básicamente al desmadre, organizar toquines pa´ la misma banda. Ahí fue en donde escuché por primera vez la palabra *PUNK BLACK*, la cual causaba cierta expectativa por las cuestiones ideológicas al respecto durante esa época. Ya entre la escena metalera había como dos o tres compas que estaban entrados en la cuestión del punk, al paso del tiempo

uno que otro pereció y otros dejaron de lado el punk y se dedicaron a otros asuntos "más productivos". Actualmente hay grupos muy buenos como **Pigto, Toxik Invader, Diabolica, Verginal, Demogorgon, Dark Forest** y otros que no recuerdo. Últimamente se han organizado buenos toquines y eso habla muy bien, pues se han organizado de manera muy chida, olvidando quizás algunos problemas que tenían entre ellos mismos.

El movimiento punk dentro del puerto de Acapulco, con carácter contestatario, consciente y fraternal, se comenzó a gestar a partir de finales de los noventa. Comenzamos reuniéndonos con algunos compas, dando algunas charlas sobre el punk y sus vertientes. Posteriormente comenzamos a reunirnos con la intención de armar un fanzine, **"Kolectivo Libertario Aka También Resistimos"**; ya algunos de nosotros habíamos asistido a diferentes encuentros libertarios y actividades fuera del estado, donde tomamos ciertas ideas y consejos por parte de compas y colectivos ya formados. Se planteaban cuestiones chidas, como desarrollar talleres, platicas informativas y un encuentro libertario (*el cual se realizó en el 2010*). Pasando el tiempo conocimos a otros compas que editaban otro fanzine, **"La Bala Libertaria"**, los cuales se adhirieron al colectivo que ya comenzaba a tomar forma. Comenzaron a formarse grupos de punk, uno de los primeros fue **Caos Social**, **Rexistencia Kolectiva, Protesta Subversiva, Rattas, of back the world, A.R.M.A.S. K.P.D.** y algunos de los miembros comenzaron a editar sus propios fanzines: **VOZ COLECTIVA, REGENERACION, GUERREROS DEL PUNK, PUERTO SALVAJE, LOS RABIOSOS, GUERRILLA MARGINAL** (actualmente).

Como parte de las actividades del colectivo, se hizo el esfuerzo de establecer un lugar físico tanto para la venta de productos autogestivos como para las reuniones; además, funciona como info shop y tienda de tatuajes y perforaciones **"Colectivo Piel y Libertad"** (*cabe mencionar que este colectivo sigue activo, aunque se enfocaron más en actividades relacionadas a los tatuajes, perforaciones y graffiti*). Se comenzaron a armar los primeros toquines que realizaba el colectivo gracias a varios grupos que desinteresada y honestamente hacían paro e individuos que siempre han estado ahí (*ellos saben quiénes son*).

Algunos de los grupos que hicieron el paro son **DESVIADOS, KEYSER SOZE, FANATICOS BASTARDOS , KLH, ACECHO** (*que por cierto no tocaron porque el baterista se fracturó el tobillo*), **R.E.I.N. ODIO,REPUDIO SOCIAL, SEGUIMOS LUCHANDO, LIRICA PODRIDA, CREW FEW, DOLDDRUMS, LA CAIDA DE LA CIVILIZACION, DAILY O.D. ACTIVE PUMP** y un poco más actualmente **CULMINE**. El colectivo e individuos afines participamos en distintas actividades junto con el **Consejo de Ejidos y Comunidades Opuestos a la Presa la Parota (CECOP)** y distintas organizaciones más, siempre desde una perspectiva libertaria. Después de la desintegración del colectivo **"AKA TAMBIEN RESISTIMOS"**, que es el primer colectivo de carácter punk en la historia subterránea de Acapulco, surge una nueva camada de jóvenes punks en el puerto ya con más conciencia sobre la contracultura y el anarquismo gracias al desarrollo que se venía dando de años atrás

.

EL PUNK EN ACAPULCO LLEGO MUY TARDE COMO EN OTRAS ZONAS DE PROVINCIA. PERO LLEGO PARA QUEDARSE Y NUNCA MORIR.

En el año *2007* se forma el colectivo **“LOS RABIOSOS”**, coincidiendo su surgimiento con la celebración de **“30 AÑOS DE PUNK EN EL MUNDO”**. Eran tiempos de mucha subversión y militancia, por parte de los punks se comienzan a organizar talleres de permacultura, charlas informativas en universidades y con otros sectores sociales, principalmente campesinos y estudiantes que también estaban luchando por sus causas de libertad, se generaban marchas y performances en las calles para agitar y concientizar. Brigadas de pintas, *food not bombs*, y alguna que otra tocada. Dentro del colectivo **“RABIOSOS”** se editaba una publicación con el mismo nombre que se repartía de manera gratuita, llegó a tener 10 números de manera constante, los fanzines generaron muchas escenas punks en el país y este lugar no fue la excepción, las primeras publicaciones que nos llegaron al puerto a inicios de los años dos mil fueron **SENTIRES Y PENSARES, DEKADENCIA HUMANA, COMUNIDAD PUNK ALAMBRADO SEA DIOS, CONTRA-KULTURA VIVA, BOTELLA AL MAR, LETRAS LIBERTARIAS** (*por mencionar algunos*).

El tiempo siguió su curso y los pocos punks que se atrincheraban en el colectivo fueron emigrando en su mayoría a Brasil o a España o dentro de la república, otros simplemente desertaron como pasa en la mayoría de las historias de abajo, llenas de alegría y rabia, otras tristes y amargas como ésta, hasta terminar en una escena fragmentada y dispersa, pero que con todo y sus errores permanece en el mapa de lo punk y marginal.

En la actualidad sigue con vida **PROTESTA DISTRO, FANZINE AL BORDE DE LA EXTINCION,GUERRILA MARGINAL,ALGARADA RADIO, CIRCO PIRATA** entre publicaciones, talleres, proyectos de malabares y circo callejero y la reivindicación del punk como alternativa para escapar de la sociedad-cárcel, llena de barrotes, candados y grilletes. Aquí seguimos, en el Acapulco Subterráneo, lejos de La Quebrada y la costa, en los barrios, en las calles, haciendo frente al narcotráfico y al estado asesino.

¡EL PUNK NUNCA MORIRA!

Nunca nos interesó la masificación, desde el comienzo siempre fuimos pocos en la “escena” acapulqueña hicimos lo que aprendimos del punk que conocimos al generar rebeldía y comunidad, la formación de colectivos y la militancia brotó del conocimiento de la escena peace punk inglesa, o el anarco-punk de Brasil de los 90 y, obvio, la realidad marginal de México y de las acciones de los punks por todo el globo. Todos ellos nos motivaron e inyectaron fuerza de alguna forma para transformar la realidad como pudimos, no concebimos hasta hoy el punk de otra manera más que rebelde y creativo, si es pasivo, apático y vanidoso solo es pop, mas nunca Punk.

Esta breve reseña es un retrato de lo que ha pasado en el Acapulco Punk.

Elaborado entre PROESTA DISTRO (zorro) y GUERRILLA MARGINAL (louk).

CONTACTOS:

facebook.com/Protesta-Distro
694763283982830
zorroanarko2@hotmail.com
https//losrabiosospunk.wordpress.com

ALGARADA RADIO
https//archive.org/details/AlgaradaRadio4
proyectoalgarada@openmailbox.org

GUERRILLA MARGINAL PROPAGANDA PUNK
xrayspex@live.com.mx

AUTONOMÍA

Resumir la historia de esta banda en una pequeña entrevista no nos sería posible, pero nos hemos animado a hacerle algunas preguntas a esta buenísima banda que ha estado de gira por algunas ciudades de México. Dejemos que ellos nos cuente un poco de lo mucho que han hecho con su banda llamada Autonomía.

1.- ¿Cuándo empiezan a agitar la música? ¿Quiénes componen la banda actualmente?

• **A.-** La banda empezó a tocar en 1989 y actualmente somos: Ángel en el bajo, Dani en la guitarra, Toto en la voz y Félix en la batería.

2.- ¿Cómo está actualmente la escena en Perú?

• **A.-** La escena subterránea tiene muy buenas bandas, hay bastantes facilidades hoy en día para armar un grupo y tener instrumentos y salas de ensayo, a diferencia de décadas anteriores. Lo que sí, faltan muchos locales para los tokines y se suelen repetir los mismos lugares de siempre, pero en general hay buenas bandas, mucha gente trabajando de forma autogestiva. Además, hay gente que se esfuerza por sacar fanzines, espacios callejeros, algunos espacios anarquistas, etc.

3.-¿Y políticamente?

• **A.-** Aquí andamos, nadando en excremento; ex presidentes que están presos o con orden de captura, otros con rabo de paja. Creo que el gobierno está haciendo lo imposible por rescatar lo que queda de la democracia; todos son unos delincuentes, el congreso es un nido de ratas... Es un panorama sombrío. Y mientras tanto, nos divertimos con el Real Madrid, los reality shows, los crímenes... En fin.

4.-¿Algunos de ustedes tocan en otras bandas? ¿Cómo les va con ellas?

• **A.-** Ángel toca en **Ekidad**, ya tienen muchos años y varias producciones rolando en las calles. Félix toca en **Repulsive god of mob.**

5.- Ustedes estuvieron haciendo gira por México ¿Cómo les fue?

• **A.-** Sí, por segunda vez. ¡Nos fue muy bien! conocimos mucha gente, nuevos lugares, horas en la carretera, el calor de la banda en las diferentes ciudades, fue una experiencia muy buena.

6.- "Las riquezas de Latinoamérica, son su condena". ¿Qué opinan de esto?

• **A.-** Pues la condena va por el lado de las riquezas que están en las manos equivocadas, aunque también habría que aceptar el hecho de que países como los nuestros, son solo proveedores de materia prima (material y humana) desde hace siglos.

7.- los tópicos siempre dan qué pensar, al final son parte de la vida ¿Que opinan de a) drogas, b) economía global y c) intervención gringa en Latinoamérica?

• **A.-** ***a)*** no deberíamos consumirlas, pero sufrimos de adicciones. Pero también veamos las drogas que nos meten en los alimentos;
b) siempre en crisis y parchada con las guerras;
c) es cuestión del pez grande que se come al pez chico, ¿no? Eso ha existido a lo largo de la historia de la humanidad, pero los imperios caen.

8.- Venezuela la está pasando muy mal, "los expertos" dicen que esta situación es por "el populismo". ¿Ustedes qué opinan?

• **A.-** Venezuela sufre bloqueos económicos y sufre como todos; de gobiernos corruptos y de una oposición cuyas cabezas son políticos de las clases más acomodadas. Es muy complejo lo que pasa allá, hay gente "romántica" que apoya a cualquier mamarracho que se dice de "izquierda" pero en el fondo no saben ni un carajo lo que sucede en las calles. Como anarquistas no apoyamos ni una forma de gobierno, pero una vez más vemos que quienes sufren por las "disputas ideológicas" son los que pertenecen a las mayorías necesitadas, no creo que los bloqueos económicos afecten a la familia de Maduro.

9.- ¿Su top ten musical actualmente?

• **A.-** Como acabamos de regresar de México, va un top ten de allá, jajaja.
el horror, decomposed society, konductas destructivas, kagada de perro, los karroñeros, repudio social, karies social, nephyla y greyzkol.

10.- ¿Amenzas futuras?

• **A.-** Este año sale un nuevo disco, pronto tendremos novedades al respecto. Un gran abrazo a la banda por allá, esperamos verlos pronto. **¡Salud!**

MISERABLE

Para varios compas, el seguir tocando y haciendo un ruido es ya una forma de vida. Miserable es una relativamente joven banda, con integrantes de otras buenas bandas que ya no existen, o siguen haciendo ruido, pero ellos están labrándose una nueva historia con este nombre Nos dio gusto haberlos entrevistado, pues sus respuestas fueron bastante interesantes y no les dio hueva contestarla a los tres integrantes… yeah!! Gracias a estos chavos por tomarse el tiempo en contestar y apoyar este pasquín.

1.- ¿Cómo inicia la historia de Miserable?

• **Mastur:** una noche en Loud, platicando con mi compa el Gato, le conté que tenía la idea de armar una banda en la que no quería tocar la batería, como siempre había hecho. Le dije que quería tocar el bajo y comprar un pedal de distorsión para que sonara más macizo. La verdad, no sabía, ni sé tocar bien el bajo, pero está re-divertido intentarlo y robarse riffs ja ,ja, ja!. A su vez, él me dijo que él quería tocar la batería y pues le comenzó dar; él siempre fue bajista de la banda de grind *Stench of Rotten Gore*, y también tenía la onda de tocar la batería. Entonces nos juntamos con la clara idea de tocar dis punk porque a los dos nos late bien macizo *Discharge* y *Anticimex*. Entonces decidimos que esa sería la dirección que tomaría la banda. Después de unos ensayos y cambio de guitarrista, se decidió llamar a la banda Miserable y ensayamos bien macizo para hacer más tracks, grabar y salir a tocar.

• **Gato:** la banda inicia cuando el Mastur me invita a armar un proyecto dischargero, en ese momento ya estaba armando rolas con un camarada (*el greñas*), bajo el nombre de **Chargery** (*rip??*), y le digo al Mastur que le entre a tocar el bajo, armamos varios ensayos juntos y cambiamos el nombre a **Miserable**. Pero por cuestiones laborales y de tiempo, el Greñas sale de la banda y entra el Munrra, quien hasta la fecha le da a la guitarra.

• **Munrra:** yo estaba muy marihuano, y checando mi face cuando el mastur me manda un inbox para hacerles el paro de la tocada con fallas del sistema, ya que su primer guitarrista no podía ir.

2.- Hace poco editaron un tape ***¿Cuál fue la respuesta de este trabajo?, ¿de qué tratan su temas, para aquellas personas que no han tenido la oportunidad de escucharlos?***

• **Mastur:** la cinta fue editada por **Mikel Galve** en Cataluña. No pensábamos que se fueran a mover tan chido y tan rápido esas copias del primer tiraje, se hizo un segundo tiraje y también se agotaron en corto! estuvo chido, pero a la vez erizo porque acá en México nos siguen pide y pide demos y ya no hay, ya se habló con algunas distros y haremos más cintas con **Dogma Destroyer** y **la Furia de las Calles**; se había hablado con **Exabrupto recs** para hacer la cinta en un 12 pulgadas, pero veremos qué pasa después. El contenido es simple y directo. Nada complicado ni nada nuevo. Escribí las letras relativamente rápido, pues son cosas que pienso y como veo algunas cosas. Aprender un idioma por ejemplo es una herramienta de comunicación entre punks de otros lugares que no hablan español, y por eso se hizo *"aprende un idioma"* la de *"anti portazo"* la escribí por los falsos, entre otras cosas.

•**Munrra:** Chingón que ya no haya tapes, aunque mucha banda quería los tapes, mis últimos 3 eran destinados a Colombia, los cuales llegaron a mis parces de **Doomsday** (*Manizales*).Rata prometió que iba a makilar más tapes de **Miserable** para ese lado del sur de Latino América, pero la verdad esos tapes eran para unos amigos; para fausto de **Bestario** (*folkpunk bogota*), ya que quedamos intercambiar algunos tapes de cuando **Bestario** estuvo de gira por México, de su otra banda **Tumbas** (*postpunk*). Cuando escuché las letras de **Miserable**, me sorprendió, ya que eran sencillas y directas y sin muchas estrofas, lo que más me sorprende es que *is hauga* compuesto el Mastur, se ve que si le metió mucho sentimiento, furia y rabia a las letras el muchacho, ya que algunas hablan de cosas chidas como la de aprender un idioma para cotorrear a más bandas de otros países y otras rolas también tienen furia, así como *Antiportazo*, que al chile sí está de la verga que hagan esas mamadas en las tocadas, mejor deberían hacer portazo en la frontera, eso sí es punk!

3.- ¿Cómo ha ido cambiando su escena en su ciudad?, ¿Qué bandas hay actualmente?

• **Mastur:** En San Luis Potosí las cosas van y vienen, como las olas, ja,ja,ja. Te podría hablar de la escena de finales de los 90 o principio del 2000, que es cuando me empiezo a involucrar, pero no creo que me acuerde de tantos detalles. Mejor comentaré de lo que pasa actualmente. Siempre ha habido escena, siempre ha habido bandas activas. Hoy en día tenemos a los Alfonso Zayas, los pinche **Old Crucifix**, que son la mamada… **Pesadilla** siguen rifándose, los del **Escuadrón de la Muerte, Tempestad, Los Últimos Hippies** y un chingo más, lo que no ha cambiado es la barrera que siempre hay entre grupos, existe apoyo entre unos y otros, pero también hay diferencias y apatía entre otros, en fin eso no es nada nuevo.

• **Gato:** Acá la escena en *SLP* se mantiene en constante cambio, para bien o para mal, pero son pocas las bandas que se mantienen fuertes y firmes en sus ideas. Espero que **Miserable** se convierta en una de esas bandas con el paso de los años. En estos momentos hay muy buenas bandas en la escena metal punk como lo son **Old Crucifix**, **Pesadilla** y los ya nuevos veteranos **Alfonso Zayas.**

4.- Ustedes le pegan al skatebording ***¿El punk fue la música ideal para practicar el skate?, ¿cómo ven?***

• **Mastur:** Creo que soy el único que le sigue dando, ja, ja. No sé si el Gato o el Munrra le haigan dado al patín algún día. Personalmente el skate ha ido de la mano con la música y los ideales de libertad y hacer lo que quieres, porque en la tabla haces lo que quieres, lo que se te ocurre (*claro que depende de la habilidad de cada quien*), siempre andas con tus compas en la calle como en el punk, siempre tienes pedos con la tira como la banda punk. Siempre se intenta crear nuevos espacios para tus movidas… como la banda punk. Hay muchas similitudes. Repito, es mi forma personal de verlo.

• **Gato:** En lo personal el skate no se me dio, pero desde chavo tuve camaradas ligados al skate y les pasaba el punkrock.

5.- Hay muchos "tópicos que se hablan en la escena", pero para ustedes, ***¿cuáles serían esos tópicos que se tendrían que abordar para tener una mejor "escena" a nivel nacional?***

• **Mastur:** Primero, es dejarse de esas pinches mamadas de querer protagonizar, de querer tener que ver en tooooooodddooo! Hay gente para todo, para cada estilo, para cada cosa. Segundo, dejar de tirar mierda a lo pendejo, hablar sin saber qué pedo, en pocas palabras, si fuéramos menos chismosos y argüenderos antes de ser punks... Tocar en bandas, hacer dibujos, escribir zines y lo que sea… pienso que las cosas empezarían a cambiar. Por último, si alguien no te cae chido, pues no le hables ni lo saludes, ni vayas a sus conciertos ni nada, imagina que no existe (ja, ja, ja), pero tampoco andes diciendo chingaderas a su espalda ni hablando mamadas, mejor dile que te caga y sáquense un pinche tiro y ya.

• **Gato:** La cooperación entre bandas y la concientización de la banda que asiste a los tokines, la erradicación de la violencia y cosas que dividan a la escena rockera.
• **Munrra:** El "tópico" para que mejore la escena nacional sería la solidaridad mutua entre bandas, organizadores y toda la gente que va apoyar la escena.

6.- Ahora se ve girando a mas bandas mexicanas tanto en Europa como en los u$a ***¿Esto cómo se ve reflejado en las bandas, en la escena?***

• **Mastur:** Está bien chingón que eso esté pasando ahora, pienso que ya se habían tardado en empezar a salir más bandas del país, como dije hace rato, hay movida para todo tipo de bandas; crust, hardcore, punk tupa tupa moderno, D-Beat etc. Para todos hay un lugar fuera del país donde van a rifar, la cosa es aplicarse. Siempre veíamos bandas gabachas o europeas en tour pero ahorita ya se nota más bandas mexas están poniéndose pila grabando y saliendo! espero que eso aliviane la cosa aquí, pienso que sí.
• **Gato:** en los últimos años se ve reflejado en que las bandas ya no lo ven como algo casi imposible o algo como propio de las bandas que tienen varo, lo que impulsa a las bandas para editar algún tipo de material y poderse dar a conocer fuera para de esa manera tener acceso a contactos extranjeros y realizar un tour con el mínimo de varo.
• **Munrra:** Viajar y tocar en otros países es de lo mejor que me ha pasado. Lo bueno de esto es que la gente escucha lo que haces, ya si les gusta te compran tu material y lo comparten. Eso es lo bueno de girar y conocer muchas personas buena onda que después te visitan a tu país para girar con su banda o solamente a pasar un buen rato, pero yo creo que en Europa y u$a son muy socorridos, ya que muchas bandas se van de gira por esos rumbos. Las giras deberían ser por todo el mundo, por todos los continentes, todos los espacios o universos, el punk debe estar en cada rincón.

7.- El racismo y la xenofobia están asomando en todo México. Grupos organizados se manifiestan. ***¿Cómo combatir esta situación en la que todos nos vemos afectados?*** *pues al final todos seremos afectados por esta situación.*

• **Mastur:** Fuerza bruta y salvaje contra esos contra esos pinches imbéciles!
• **Gato:** creo que de igual manera la organización es fundamental para evitar ser afectados por esos grupos.
• **Munrra:** yo cuando veo a una persona no veo raza ni colores ni genero ni religión ni bandera, solo veo a un humano más viviendo. Creo que para parar estas guerras de odio, se debería promover la cultura y el respeto hacia todos, eliminar todas las fronteras, ignorar a todas las personas que promueven la xenofobia ya que si les damos importancia a estas personas, más importantes se creen y crearán más movimientos racistas.

8.- ***¿Qué bandas actualmente les gustan, no solo de México sino de otras partes del mundo?*** *Ya sé que ustedes no dejan de escuchar música.*

• **Mastur:** de México primero que nada me gustan bien macizo todas las bandas que hicimos el ***"mania for conquer tour"***, que son **Apparat, Pesadilla, Hatewolf y Charge ss**. Carnalotes! Les mando un abrazo con vaho de ingle sudada! Siempre favoritos han sido Desobediencia Civil, Coaccion, Bumbklaatt, Hellmaistroz, Fallas (con bumbklaatt), hellmaistroz, Fallas (*con yaki mas!*) Tolofamous, Moda Ridicula, de los más actuales (*que siguen activos, pues*), Dissidia están bien chingones, Fastidios de guanatos, La Sangre No Tiene Precio de Querétaro, el Doble D del Edo. de México, quienes traen un sonido bien pesado y remacizo!. De otras partes me late DHK, Fragment Glorious, Languid y un chingo más que descubro cuando llega el correo, o pendejeando en el internet.
• **Gato:** de México pues el combo que arma **Apparat** con **Charged ss**, **Hellmaistroz**, **Pesadilla**, y **DHK** entre otros.

• **Munrra:** uuff!! hay muchas bandas nuevas que han salido este año, **Deszcz** de polonia que me recordó mucho a **Ekkai** o **iIctus**, **Súper Crust** melódico impresionante, **Paranoid** de Suecia, un **Gran D-beat** pandillero, **Ignorantes** de chile, que traen un tupa tupa impresionante y unas letras de lo mejor. (*Que alguien los traiga a México, por favor!*), Exit Order, Yeah Yeahs, Vivian Girls. De los u$a, **Tumbas, Sectas, Los Maricas, Mongolika,** de Colombia. También **Apparat, Hate Wolf, Tempestad, Los Fastidios, Desidia, Terrro Cosmico,** lo nuevo de **Wolfbrigade, Kriehshot, Roypsoop** de Noruega, **Cristal Castles, Crude ss, Shitlickers, Entombed, Dismember, At The Gates, Seitan Suezia** entre otras muchas más.

9.- Bueno, pues ya pa' irnos ***¿Qué desean agregar a esta entrevista?, ¿Cuáles son sus amenazas para el futuro?***

• **Mastur:** Seguimos ensayando para hacer más tracks para un par de proyectos. Gracias por el espacio una vez más (con banda diferente) en mi querido y respetado Cryptas zine! Qué gusto que después de tantos miles de años siga vigente la publicación.